

TECHNICAL RIDER

Kontakt: FOH Engineer • In My Days • Michel Kohrs
 Fon: +49 (0) 152 5366 8567 • Mail: info@inmydays.com • Web: www.inmydays.com



Kanalbelegungen am Mischpult

Kanal	Input	Mikrofon	Notizen
01	Kickdrum Grenze	Shure Beta 91A	
02	Kickdrum Port	Audix D6	Kleines Stativ
03	Snare Top	Shure SM 57	
04	Snare Bottom	Shure SM 57	
05	Tom1	Audix D3	
06	Floor Tom	Sennheiser e902	Mittleres Stativ
07	Overhead Links	Rode NT5	
08	Overhead Rechts	Rode NT5	
09	Hi-Hat	Rode NT5	
10	Frei		
11	Sample Links		
12	Sample Rechts		
13	Bass		DI Box
14	Gitarre	Shure SM 57	
15 - 16	Synth Nord		
17	Vocals Gitarre	Neumann KMS 105	Großes Galgen-Stativ
18	Vocals Bass	Shure Beta 58 A	Großes Galgen-Stativ
20	Click		
Aux 1	Talkback FOH	Shure SM58 S	

PA: Meyer Sound, L-Acoustics, Dynacord, GAE, IBS Audio, JBL, kein Selbstbau und kein Behringer!

Leistung Indoor: Bis 200 Personen min. 3 KW Subwoofer und 2 KW Fullrange Tops. Über 200 Personen wird die PA der Location nach oben angepasst. Hierbei ist zwingend Rücksprache mit dem FOH Engineer von In My Days zu halten.

Leistung Outdoor: Bis 300 Personen min. 6 KW Subwoofer und 5 KW Fullrange Tops. Über 300 Personen wird die PA der Location nach oben angepasst. Hierbei ist ebenfalls Rücksprache mit dem FOH Engineer von In My Days zu halten.

Pult: Mischpult (Midas M32R) und Stagebox (Midas DL32) **wird mitgebracht.**

FOH Multicore: Es wird ein **CAT 5 Kabel** (RJ45 Stecker) benötigt. Bei einer Länge über 75m ist ein CAT Verstärker bzw. Repeater zwingend erforderlich!


Monitoring: In My Days nutzen ein eigenes Monitorpult, wobei das Splitten direkt am Monitorpult erfolgt. Die Entfernung zum Schlagzeug beträgt **höchstens 2 Meter**. Ein Multicore und Kabelpeitschen (zum Splitten) sind vorhanden. Der Kabelweg zur Stagebox (FOH) beträgt **höchstens 5 Meter**.

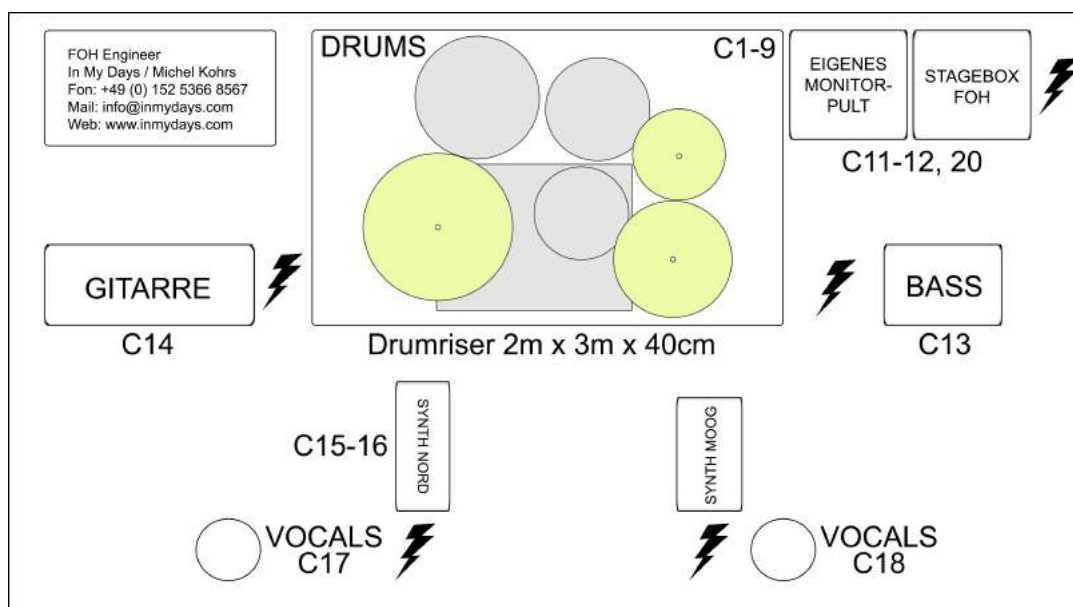
Backline: In My Days spielt ausschließlich mit eigener Backline. Ein **Drumriser** mit den Maßen 2m x 3m wird benötigt.

Technik: Die komplette Technik (Ton / Licht / Bühne) sowie das technische Personal (Operator für Ton / Licht) wird vom Veranstalter gestellt und bezahlt. Es handelt sich um professionelles Equipment / Personal. In My Days reisen mit **eigenem FOH Engineer**. Ein Lichttechniker wird, wenn nicht anders vereinbart, vom Veranstalter gestellt und bezahlt. Zum Umbau werden zusätzlich 2 Helfer benötigt, welche ebenfalls vom Veranstalter bezahlt werden.

Sonstiges: Am FOH wird ausreichend Platz, welcher trocken und sicher ist, für das o.G. Pult benötigt. Das FOH befindet sich zwingend, in angemessenen Abstand, vor der Bühne. Mikrofone werden selbst mitgebracht. Lediglich Stative und Kabel werden benötigt.

Bühne: Mindestens 4m x 6m (mit schwarzer Bühnen-Gaze abgehängt). Benötigt wird eine mindestens 4m Breite, in der Höhe verstellbare Back-Truss für einen 4m x 4m Backdrop. Bei nichtverstellbarer Back-Truss gewährleistet der Veranstalter, dass das Backdrop sicher platziert werden kann.

Legende / Stageplan:  Strom 230V + Verteiler **C** Kanal



In My Days sind in der künstlerischen Gestaltung (Performance, Sound, Licht, Lautstärke) **völlig frei.**